



Prüfungsvoraussetzungen D2-Lehrgang (Stand: November 2016)

1. Allgemeine Voraussetzungen
 - a. Haltung, Atmung, Atemstütze, Ansatz,
 - b. Einblasübungen, Ansatzübungen, Übungen in verschiedener Dynamik und Artikulation
 - c. Technische Übungen (Tonleiterstudien, etc.)
 - d. Einstimmen und reine Intervalle (Oktave, Quinte, Quarte, Prime) stimmen lernen
 - e. Pflege und Instandhaltung der Instrumente

2. Tonleitern

Die folgenden Tonleitern sind in einem **fließenden Tempo** mit dem **Grunddreiklang auswendig** einzustudieren. Es müssen alle Mollparallelen gespielt werden (**rein, harmonisch und melodisch**).

Die **Chromatische Tonleiter** ist ebenfalls auswendig einzustudieren. Der gut spielbare Tonumfang des Instruments ist dabei auszunutzen (Die Tonleitern sollten möglichst über 2 Oktaven gespielt werden).

Instrument notiert	Durtonleitern
in C	Des/b – As/f – Es/c – B/g – F/d – C/a – G/e - Chromatik
in B	Es/c – B/g – F/d – C/a – G/e – D/h – A/fis - Chromatik
in Es	B/g – F/d – C/a – G/e – D/h – A/fis – E/cis - Chromatik
in F	As/f – Es/c – B/g – F/d – C/a – G/e – D/h - Chromatik
in Ces, B, Fes (Spielleute)	B/g – F/d – C/a – G/e – D/h – A/fis – E/cis -

Das folgende Mindesttempo für das Tonleiterspiel gilt als Anhalt und Orientierung, um gute oder sehr gute Ergebnisse zu erzielen. Die Tonleitern sind in Achtel-Noten zu spielen.

Viertel MM= 120

Beispiel:





3. Vortragsstücke

Aus dem Notenmaterial (Instrumentallehrgang Für die Instrumentalprüfungen D1, D2, D3; Musikverlag Wolfram Heinlein, Nürnberg) sind zwei von den vier Vortragsstücken der jeweiligen Leistungsstufe (keine der Etüden!) vorzubereiten. Wahlweise können auch Vortragsstücke aus der Empfehlungsliste gewählt werden. Sollte dies der Fall sein, bitte **zwei Kopien des Stückes** für die Prüfungskommission mitbringen.

Die zwei Vortragsstücke sollten möglichst verschiedener Natur sein (**ein schnelles, technisches Stück und ein harmonisches, musikalisches Stück**)

4. Volkslied

Für die Prüfung ist ein **deutsches Volkslied auswendig** in vier Tonarten einzustudieren. Besonderer Wert wird dabei auf die musikalische Sinnbildung (Liedform, Gestaltung, Phrasierung) gelegt. Die zulässigen Volkslieder sind in der „Volksliedliste“ des Kreisverbandes Wesel aufgeführt.

5. Blattspiel

Blattspiel einer Melodie oder einer rhythmischen Übung. Blattspiele sollten möglichst in das Unterrichtsprogramm aufgenommen werden.

Punktevergabe

- Tonleitern (allgemeine Beherrschung des Instruments)	20 Punkte
- Vortragsstücke	20 Punkte
- Volkslied	10 Punkte
- Blattspiel	10 Punkte
- Gesamt	60 Punkte

Dauer der Prüfung: ca.20 Minuten